

O SIMSON PAS TOCH OP JE HAAR!

Er leef- de eens een ster- ke jon- gen, die moest het
heb- ben van zijn haar. Dat zag zijn le- ven lang geen
kap- per. Maar vech- ten kon hij, re- ken maar. Toch ging hij
naar de Fi- lis- tij- nen. O Sim- son, pas toch op je
haar!

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 12 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line on the fifth staff.

Men kon hem niet met touwen binden,
met leeuwen was hij heel gauw klaar.
Hij was de schrik der Filistijnen,
hij vocht met hen wel twintig jaar.
Toch ging hij naar de Filistijnen.
O Simson, pas toch op je haar!

Hield hij maar niet zo van de meisjes!
Delila knipte, knipte maar.
Toen moest die arme Simson malen:
zijn liefde kwijt, en ook zijn haar.
Zo ging hij naar de Filistijnen.
Ach Simson, wat was dat nou naar!

Gelukkig dat je haren groeien,
dat was in elk geval wel waar.
En zelfs heel hard want Simson had weer
een nieuwe haardos binnen 't jaar.
Hij was nu bij de Filistijnen,
kweekte zijn haar en stond weer klaar.

Zo werd het toch een happy ending --
nou ja, dat woord is wel wat raar.
Want toen hij Dagon's tempel omtrok
was hij toch zelf ook de sigaar.
Zo gingen naar de Filistijnen:
zijzelf en Simson en zijn haar.

(De uitdrukking: 'hij gaat naar de
Filistijnen')